

Experiencias socio etnográficas: el habitar y los imaginarios en Ciudad Juárez

Socio-ethnographic experiences: inhabiting and imaginary in Ciudad Juárez

Fecha de recepción:
07 Enero del 2020

Ramón Leopoldo Moreno Murrieta¹

Fecha de aprobación:
27 Febrero del 2020

¹ Profesor investigador, Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
email: ramon.moreno@uacj.mx. ORCID <https://orcid.org/0000-0003-4155-7545>

Resumen

Habitar y vivir en la frontera norte de México, representa todo un cúmulo de experiencias y trayectorias que los residentes asumen al llegar o permanecer en ella, condiciones que de alguna manera se retoman en su cotidianidad, donde los sentimientos, emociones, formas de ver su colonia o fraccionamiento corresponde a los mundos sociales, culturales y urbanos que se construyen en cada rincón de la vida ciudadana.

Historia, sociedad, territorio, medio físico son algunos de los elementos que se entrelazan cuando se analiza el habitar, y su relación con los imaginarios, arquitectura, relaciones sociales, los cuales permiten vincular sus experiencias no solo de vivir en la ciudad, sino aquellas que se relacionan con los mecanismos de pensarla, población, grupos de edad, permanencia, vivienda son otros factores que se consideran en el estudio de las experiencias sociales y etnográficas que recurren en una localidad fronteriza como lo representa Ciudad Juárez.

En este contexto, las visiones que se tienen en la cotidianas de los residentes de esta ciudad del norte de Chihuahua, permiten ver los marcos de acción y el espacio donde se realiza la misma, el lugar adquiere un elemento de simbolismo y emblemático representativo en el traslado de formas de pensamiento y tareas específicas que se derivan dentro de su habitar y el imaginario que se desprende en las tareas cotidianas de sus pobladores.

La estrategia metodológica que se utiliza en este estudio parte de un enfoque fenomenológico de

considerar al residente como un actor que vive, ocupa y piensa el territorio donde se asienta para reconocer sus principales formas de visualizar su entorno inmediato y próximo, para poder representarlo por medio de sus conversaciones vía entrevista, así como la observación no directa por medio de recorridos de campo, la ubicación de su espacio (cartografía) y el retrato del lugar donde se desarrolla (fotografía) los cual nos permite describir, explicar e interpretar los principales hechos de carácter social, etnográfico y urbanístico relacionados con el imaginario del lugar.

Palabras claves: Frontera, etnografía, sociedad, habitar, imaginarios.

Código JEL:R, R5, R50

Abstract

Inhabiting and living on the northern border of Mexico, represents a whole host of experiences and trajectories that residents assume when arriving or staying in it, conditions that are somehow taken up in their daily lives, where feelings, emotions, ways of seeing their colony or subdivision corresponds to the social, cultural and urban worlds that are built in every corner of city life.

History, society, territory, physical environment are some of the elements that intertwine when dwelling is analyzed, and its relationship with imaginaries, architecture, social relationships, which allow linking their experiences not only of living in the city, but also those that are related to the mechanisms of thinking about it, population,

age groups, permanence, housing are other factors that are considered in the study of social and ethnographic experiences that recur in a border town as represented by Ciudad Juárez.

In this context, the visions that are had in the daily lives of the residents of this city in the north of Chihuahua allow us to see the action frames and the space where it is carried out, the place acquires an element of symbolism and representative emblematic in the transfer of forms of thought and specific tasks that are derived within their inhabiting and the imaginary that emerges in the daily tasks of their inhabitants.

The methodological strategy used in this study is based on a phenomenological approach of considering the resident as an actor who lives, occupies and thinks the territory where he sits to recognize his main ways of visualizing his immediate and close environment, in order to represent him through of their conversations via interview, as well as non-direct observation through field trips, the location of their space (cartography) and the portrait of the place where it takes place (photography) which allows us to describe, explain and interpret the main events of a social, ethnographic and urban nature related to the imaginary of the place.

Keywords: Frontier, ethnography, society, inhabit, imaginary.

Introducción

Habitar, vivir, ocupar y pensar la ciudad nos remite a entender los procesos que se gestan al interior de la misma y en la cual el residente adopta diversas situaciones que lo conducen a manifestar diversos momentos en sus experiencias de contacto con el territorio urbano, donde plasma, ideas, pensamientos, interacciones y diferentes formas de expresar su trayectoria en el sitio donde eligió asentarse.

Ante estas expectativas el territorio urbano se convierte en un medio donde sus habitantes se conducen en distintos tiempos y procesos aquellos mecanismos de adaptación y socialización que llegaron a construir al habitar la ciudad que decidieron elegir para establecerse ya sea en forma temporal o definitiva.

Las perspectivas de crecimiento, integración y adaptación que han edificado dependen mucho de

aquellas intenciones y objetivos que tuvieron los individuos al establecerse en tal o cual lugar urbano, ahí donde el medio físico y social que esperaban encontrar han mostrado distintas visiones de ese lugar que escogieron para poder establecerse de esa forma individual o colectivamente hablando, ahí en estos escenarios que se fueron moldeando a sus propias necesidades.

La ciudad, espacio geográfico que les ha indicado formas y acciones propia le ofrece al residente distintos mosaicos que le permiten construir sus objetivos, convivir con sus vecinos o no, formar ideas subjetivas u objetivas son algunos elementos que nos llevan al interés de conocer las experiencias que se tienen en el medio de sus habitantes, niños, adultos, jóvenes, hombres o mujeres, los cuales a través de sus historias individuales o colectivas les abren ese mundo de perspectivas de vivir la ciudad, lo cual le ofrece oportunidades o no de definirla, vivirla u ocuparla, desde las condiciones económicas, sociales, urbanas, ideológicas, políticas, jurídicas, lo cual redundan en la construcción del medio cultural en donde se establece.

Así entonces, la posibilidad de entender los procesos de adaptación e integración al medio donde se establece el ser humano, abre las oportunidades de conocer esas trayectorias y experiencias que adquiere al habitar un barrio, colonia o fraccionamiento y conocer lugares, personas u otros medios que le permitan identificar esos mecanismos que se ofrecen en instancias o momentos de construir distintas definiciones personales o colectivas que se presentan en el lugar que se decide establecer, condiciones que estarán perfectamente definidas por los hechos físicos o sociales que se construyen cotidianamente. A partir de ahí conocer los rincones, las interacciones, los discursos que se edifican en las ciudades permiten explicar e identificar esas fronteras entre las acciones de los individuos y sus pensamientos, cada símbolo, significado o testimonio forman parte de ese tinglado que se desarrolla en los lugares donde se ha establecido el sujeto, sus vivencias y la construcción de sus experiencias con el espacio urbano donde se aloja y pernocta diariamente.

La cotidianidad urbana es un indicador que se incluye en este estudio para describir las relaciones que se gestan con el territorio urbano donde se habita y en los cuales elementos de la arquitectura, el urbanismo, la sociedad establecida ahí son



ingredientes para comprender los mecanismos de interacción con el vecino, el otro, o las mismas fronteras intersubjetivas que se desprenden en la acción humana.

Ante estas reflexiones sobre la ciudad, el espacio y la relación que se establecen cotidianamente con el habitante, nos interesa partir de esa conexión teórica del territorio urbano y su vinculación con la etnografía para describir los hechos relevantes que surgen y se gestan en los rincones urbanos, que pueden ser aquellos barrios que establecen sus residentes, las colonias o fraccionamientos donde habitan grupos poblacionales de diversas condiciones económicas, ideológicas, urbanas, pero sobre todo de la forma en que se desprenden en cada una de sus vivencias.

Los discursos que emiten a través de las entrevistas realizadas con ellos en diferentes momentos nos trasladan a comprender aquellas situaciones en las que viven e interpretan cotidianamente en el transcurrir de sus tiempos personales, familiares o de amistad, ahí donde se establecen para dar forma a cada uno de sus propios discursos, es otro de los ingredientes en este trabajo que resulta de conocer y recorrer la ciudad, sus elementos y sobre todo las experiencias que han tenido al nacer, crecer o desarrollarse en la misma.

Otro elemento importante a considerar en este estudio, es precisamente conocer el escenario de una ciudad limítrofe con los Estados Unidos para entender las realidades y dinámicas no solamente sociales, culturales, sino también espaciales, urbanas, arquitectónicas entre otras consideraciones a incluir en ella. La frontera es un concepto entonces que se vuelve dinámico en este trabajo ya que el mismo nos remite a una serie de aportaciones y discusiones que se han gestado a través del tiempo para identificar una zona cuyas condiciones geográficas le permite adaptar nuevas situaciones particulares a ellos.

Se ha elegido a Ciudad Juárez, en el estado nortero de Chihuahua, por ser una ciudad en la que se vive actualmente y en la cual podemos identificar distintos procesos no solo de tipo económico, también de tipo espacial, social, arquitectónico y urbano que nos reflejan particularidades de habitar esa frontera mexicana, la cual se puede observar aquellos procesos de construcción de sus imaginarios y experiencias particulares que se gestan entre sus residentes.

El objetivo central de este trabajo es la explicación y experiencias socio etnográficas en esta ciudad fronteriza mexicana, la cual permite identificar significados y símbolos concretos a nivel socio espacial los que explican una realidad dinámica y cambiante, además de sus constantes y expresiones territoriales, para describir realidades cotidianas de esta localidad chihuahuense en la cual se han denotado diversos momentos de contrastes en la construcción de su historia urbana.

La estrategia metodológica parte de una perspectiva mixta entre la cual se relaciona la fenomenología, atendiendo principalmente los discursos de 26 jóvenes y adultos residentes de Ciudad Juárez para identificar sus experiencias de habitar, ocupar y pensar la ciudad, en esta metodología se propone la combinación de sus testimonios recogidos en diversos momentos y recorridos de campo en sus colonias y fraccionamientos. La selección de los mismos se hizo a manera de un muestreo no convencional, en el cual el azar fue uno de los criterios principales para elegir a los actores que fueran nuestros representantes en este trabajo, a estos residentes se les aplicó un pequeño cuestionario de apoyo para explicar variables como el lugar donde viven, la definición de la ciudad como espacio de habitar, elementos simbólicos para identificar los imaginarios de la misma entre otras variables incluidas, además se utiliza la fotografía y cartografía como elementos básicos que nutren la etnografía urbana.

El trabajo que se presenta en esta ocasión se organiza en dos niveles conductores de análisis, el primero de ellos una postura de carácter teórico, y los escenarios de Ciudad Juárez como elementos simbólicos en la explicación de su etnografía urbana.

Primer nivel de análisis: territorio, habitar e imaginarios.

Partiendo de la idea de que la ciudad es un espacio geográfico donde sus habitantes desarrollan diferentes actividades las cuales se concentran en un territorio específico, se habla de las formas de traslado, interacción y convivencia que surgen en estos elementos, además de las trayectorias que se realizan por parte de los habitantes, términos entonces que nos aproximan a las realidades que se construyen cotidianamente por parte de sus actores, ahí donde la conexión se vuelve dinámica en el momento en el cual surgen distintos procesos

individuales o colectivos que definen esas acciones.

De acuerdo a Rossi (2004:70) “arquitectura de la ciudad se puede entender dos aspectos diferentes: en el primer caso es posible asemejar a la ciudad a una gran manufactura, una obra de ingeniería y de arquitectura, más o menos grande, más o menos compleja que crece con el tiempo; en el segundo caso podemos referirnos a contornos más limitados de la propia ciudad, a hechos urbanos caracterizados por una arquitectura propia, y por ende, por una forma propia”, de acuerdo a esta reflexión la ciudad se aborda desde el punto de vista de su expansión urbana y por otro de aquellos puntos concretos que la caracterizan los cuales pueden ser vida cotidiana en un barrio, colonia o fraccionamiento. Lo señalado por Rossi, nos lleva a apuntar nuestro objeto de estudio en particular, el habitar, los imaginarios y la etnografía urbana que se intercalan en la ciudad, y en este caso a una localidad de la frontera norte.

Las fronteras urbanas se vuelven dinámicas en el mismo momento en que sus residentes se acercan a entender su propio entorno, tal y como lo expresa Lezama (2002:380) “la estructuración de la vida cotidiana por medio de un esquema de relaciones regionalizadas es lo que posibilita la integración sistema, que en su nivel más simple consiste en establecer relaciones producidas no directamente entre individuos, sino más bien entre grupos o sistemas de relaciones que se entrecruzan en el conjunto de la sociedad”. Así visto desde esta óptica el análisis de los hechos urbanos que se presentan en una ciudad permiten visualizar objetiva o subjetivamente las acciones que se establecen no sólo a nivel individual sino también grupal, en los cuales las experiencias del habitar se tejen sistemáticamente posible en el entorno donde se establecen los habitantes de la ciudad.

En estos niveles someros de entender la dinámica urbana aparece la relación entre las historias, testimonios y trayectorias de los residentes de vivir y ocupar la ciudad, ámbito de los imaginarios, el habitar y la etnografía, los retratos que nos aproximan a lo establecido por Rossi y Lezama, ahí donde se gestan los campos territoriales de la acción del residente en la ciudad.

En este contexto aparece la aportación de Prieto (2011: 80) para enlazar los discursos de la ciudad con los autores citados, en el sentido de expresar que: “el espacio es otorgado por los lugares: es un don que surge de una especie de generosidad creativa.

Los lugares marcan, además, de una referencia, “irradian”, significados, que se despliegan en relaciones entre las cosas que pueden ser medidas”. En este discurso se observa la importancia de establecer una frontera entre quien habita y ocupa la ciudad y entre quien la piensa y define su propia experiencia,

Ahí agregamos lo señalado por Narváez (2011:23) “en el sentido de incluir que la etnografía por su parte considera que el conocimiento depende de las condiciones de lo real y del ser humano como vehículo transformador del mundo: asume que el conocimiento no sólo depende del objeto conocido, sino también del sujeto que conoce, mismo que tiene una historia, se le ha educado, está inmerso en un lugar y un momento: en suma, es un sujeto cultural que no sólo conoce: actúa sobre lo real sobre sí mismo”

Elemento fundamental en el análisis de las experiencias de los residentes urbanos, ya que son ellos los que otorgan y crean definiciones, símbolos y expresiones, socio espaciales que nos llevan a identificar aquellos hechos relevantes de su actuar cotidiano, el lugar que se vive es importante porque se establecen como prioridad en relación al habitar ya definido e integrado por nuestros autores consultados, la importancia radica en observar y visualizar esas trayectorias en la construcción de realidades que a veces parecieran ser efímeras, sin embargo son todo lo contrario, dinámicas que envuelven y cobijan al ser humano que habita e imagina la ciudad.

Terreno que nos conduce al imaginario, ese hecho que surge primeramente en la mente de quien habita y piensa la ciudad es una frontera donde debemos inmiscuirnos para entender la realidad en la que se inserta el contexto social, urbano, espacial del sujeto urbano, que es al final de cuentas quien establece mecanismos propios de ver su realidad inmediata y próxima.

Silva (2014:49) establece “las relaciones de lo imaginario con lo simbólico de la ciudad se dan como principio fundamental en su percepción: lo imaginario utiliza lo simbólico para manifestarse, y cuando la fantasía ciudadana hace efecto en un simbolismo concreto en temas urbanos como el rumor, el chiste, el nombre de los objetos, o la marca de un lugar como sitio territorial, entonces la condición ciudadana de urbanismo se hace presente como la imagen de una forma ser”. Contextos que



nos llevan a pensar en el habitar como la acción fundamental que se realiza cotidianamente en los espacios urbanos donde se asientan individuos y grupos, ahí donde surge la acción social y en la cual es parte fundamental de la conexión de los procesos urbanos que surgen en una localidad urbana, donde la realidad se imponen en los diversos escenarios que la constituyen.

Así entonces la relación entre el habitar, los imaginarios y la etnografía, parten de cubrir la conexión existente con el lugar, el área donde se habita y las percepciones construidas sobre el medio donde se asientan los residentes, en este sentido vale la pena decir que de acuerdo a Moreno (2015:258), “el habitar es un proceso que desarrollan los individuos en donde viven: casa, ciudad, trabajo donde realizan interacciones distintas posiciones y prácticas (habitus) se entretajan para canalizar los mecanismos propios de cada sujeto en el asentamiento urbano que habita y el grupo que lo rodea”

Parte importante de este estudio se dirige a entender y comprender los procesos que surgen en una localidad fronteriza del Estado de Chihuahua en el norte de México, llamada Ciudad Juárez y en la cual se ajusta al comentario señalado por Peña (2015:241) en el sentido de “identificar las tendencias de desarrollo urbano en una sociedad fronteriza, implica también entender el estilo de vida y elementos de identidad, de una población influenciada por los parámetros de las ciudades norteamericanas”.

La pregunta conectora de estas reflexiones teóricas es: ¿Cuáles son las condiciones espaciales para la conexión entre el habitar, los imaginarios y la etnografía en Ciudad Juárez?

Segundo nivel de análisis: Etnografía, habitar e imaginarios en Ciudad Juárez

La historia, evolución demográfica y crecimiento urbano en Ciudad Juárez ha presentado distintos momentos que la hacen singular en la manera en cómo se han construido los asentamientos humanos que la constituyen y la cual han creado procesos sociales y culturales que nos muestran indicadores precisos para entender su etnografía urbana, hechos que se relacionan directamente con su habitar, y además con lo comentado por Silva (2014) en los imaginarios, ahí donde las percepciones giran alrededor de su entorno o lo que explica Méndez

(2014:14), “ las ciudades resumen las huellas del tiempo que, al sucederse, imprimen marcas sobre marcas. En ella el lugar es nicho de diferentes marcas diferentes respecto a los otros lugares. Luego, el narrador relata su experiencia de los lugares, a la que incorpora sin solución de continuidad su experiencia de los lugares que, ya procesados mental y verbalmente, son reconstituidos por los imaginarios”.

Ciudad Juárez se incluye en este tipo de reflexiones donde los imaginarios se vinculan directamente a la construcción del espacio urbano que se ha ido modificando en el territorio donde se asienta, por ejemplo, Peña (2016: 162) sostiene que en esta ciudad “los procesos de modernidad se han instaurado en la misma producto de la introducción del ferrocarril a finales del siglo XIX y lo cual ha influido en su traza expresada en sus edificios y acceso a bienes de consumo. Entre 1885 y 1888 se construyó la aduana fronteriza, y en 1909 se remodeló un moderno edificio como sede para la entrevista de los presidentes Porfirio Díaz, de México y William H. Taft, de Estados Unidos”. En esta cita encontramos referencias importantes de como se ha creado el espacio urbano de Ciudad Juárez, símbolos emblemáticos que se han ido transformando de acuerdo a los usos y prácticas que se han insertado en las zonas fundacionales de la ciudad.

Por su parte Moreno (2016:194) sostiene que el “Habitar es una expresión de lo que el hombre hace y piensa de su entorno directo permite visualizar las relaciones que se establecen con el espacio, el cual permite comprender las interacciones que se generan en el medio urbano donde vive, y las cuales permiten desarrollar significados e interpretaciones elementales de la vida cotidiana del hombre”.

En estas dos reflexiones, se ubica Ciudad Juárez, una localidad fronteriza del norte de México donde diversas problemáticas la han aquejado durante varios lustros y en la cual se imponen distintas condiciones físicas, sociales y urbanas, ahí donde su territorio situado en un medio físico de contrastes naturales y geográficos forman parte de estos mosaicos y paisajes que se han edificado en el mismo. La figura 1, muestra dos fotografías en las cuales se observa la parte final de su crecimiento y a la vez la inicial cuando se llega a ella por vía terrestre, estos panoramas hablan de una ciudad ubicada en el desierto del Estado de Chihuahua, y cuyos primeros pobladores se asientan en la parte norte

de la antigua Paso del Norte como le fue llamada en sus procesos fundacionales.

La sociedad que habita Ciudad Juárez se va imponiendo en un territorio agreste, en algunas partes de la misma, planas en otras y el desierto en la que se incluye de manera con paisajes cuyos significados territoriales se aprecian en las fotos A y B de la figura 1, ahí el territorio se convierte en un reto para sus habitantes.

Figura 1. Espacio físico en Ciudad Juárez: donde la etnografía empieza a dictar elementos.



Fuente: Ramón L. Moreno M. (2016) Fotografías áreas en Archivos de Trabajo de campo.

Las fronteras de la ciudad se dejan sentir a nivel interior en la composición de su territorio, en Juárez las condiciones físicas del medio han impuesto nuevas maneras de hacer ciudad, la vivienda se localiza tanto en situaciones de planicies, o en montañas, las cuales otorgan una imagen muy parecida a otras en el norte o sur del país, sin embargo la naturaleza física territorial que se establece en esta localidad chihuahuense, es algo particular, ya que sus condiciones climáticas imponen los indicadores donde el habitar se va a dejar sentir en los distintos tipos de vivienda que se construyen en la misma.

La naturaleza es sabia, reza un dicho popular, en el cual el caso de Ciudad Juárez pareciera ignorar, pero los elementos físicos la han impuesto a ella estilos de vida como lo señalara Peña (2015) y la identidad que conjunto con el imaginario que narran los habitantes de estos territorios van retratando las condiciones que la ciudad narra a quien nace, crece o llega a ella, en esto coinciden tanto Méndez (2014) como Moreno (2016), el lugar impone y el territorio se organiza de manera en cómo se presentan los hechos en ellos. Ciudad Juárez no es la excepción

y ello se plasma en sus imágenes urbanas, que se muestran en la figura 2, donde el espacio urbano se construye de manera significativa, como se plasma en la foto A de la figura citada, ahí el territorio impone condiciones a los residentes, mientras que en la foto B, la dispersión, expansión y crecimiento de la ciudad adquiere diversos matices geográficos.

La figura 2, es parte de observar los cambios que se presentan en la ciudad, el territorio se presenta como parte de las manifestaciones demográficas que se han implementado a través del tiempo y en las cuales la ciudad se transforma de manera sustantiva, sus núcleos de población se presentan en cada uno de ellos rasgos sociales, urbanísticos, económicos, culturales y arquitectónicos de acuerdo a su propia experiencia, conocer e identificar estos elementos en las fotos A y B integran mosaicos geográficos diversos y heterogéneos, donde los hechos provocados por sus habitantes integran esta diferenciación que se expresa en las formas de hacer ciudad en esta localidad fronteriza.

Figura 2. El territorio y el espacio físico en Ciudad Juárez



Fuente: Ramón L. Moreno M. (2016) Fotografías áreas en Archivos de Trabajo de campo.

La vivienda es otro elemento esencial en la vida urbana de Ciudad Juárez la tipología de ella se manifiesta en forma diferenciada y con claros estilos de vida para los grupos sociales que han adquirido alguna de ellas, desde la autoconstrucción que se manifiesta en ciertos sectores de la población hasta los de tipo residencial cuya arquitectura se observa de manera inmediata, estas tipologías se agrupan en las fotos A, B, C y D de la figura 3, cuya representación muestra 4 tipologías de vivienda que ilustran los grupos beneficiarios de ellas, en el caso de la foto A de esta figura las colonias populares establecidas al norte de la ciudad y cuyos sectores poblacionales corresponden a sectores de ingresos bajos. La foto B, llega el sector trabajador y de clase media, representado por las viviendas en edificios verticales con edificios dúplex o triples en algunos casos y son resultados de las políticas de vivienda que se ofertaron en algunos tiempos del crecimiento urbano de la ciudad, principalmente en los setenta y ochenta.

Por su parte el escenario que se presenta en la foto C, tiene como resultado un nuevo mercado

de vivienda para empleados y trabajadores del sector industrial principalmente el que se inserta en la industria maquiladora de exportación, son las conocidas viviendas de interés social que se incluía los programas federales de otorgar créditos para personal de este tipo de industria, y las cuales se edificaban en la parte sur, oriente y en algunas zonas del sureste y sur poniente. La foto D de la figura 3, orienta a entender la división social de los grupos económicos de medios y altos ingresos, las urbanizaciones cerradas, que estimula la fragmentación espacial y urbana de Ciudad Juárez a partir de los setenta.

Como se puede observar en la figura 3, la vivienda es un elemento importante para distinguir los grupos y sectores de la población de Ciudad Juárez que se han establecido en la misma, a través del tiempo y del espacio, las formas de producción de la misma están ligada estrechamente con el crecimiento general de la ciudad en las cuales distintos sectores de la población se han asentado en la misma, a partir de este hecho el medio social que se ha construido a lo largo y ancho del territorio de esta

Figura 3. Tipología urbana en la vivienda, división espacial y social.



Fuente: Ramón L. Moreno M. (2016) Fotografías de Recorridos de campo.

localidad fronteriza, marca pautas para visualizar como los habitantes que han nacido o llegado a la misma, establecen distintos escenarios, en los cuales las percepciones, definiciones, experiencias y significados de habitar la ciudad se vuelven importantes.

Para complementar este recorrido sintético de las experiencias etnográficas de los habitantes de Ciudad Juárez, donde hechos sociales, culturales, económicos han impactado la vida cotidiana de la misma, se ha elaborado la figura 4, que corresponde a la vida emblemática que se ha establecido en distintas áreas del mismo, donde hechos como la violencia, la inseguridad o las necesidades económicas responden al entorno construido en esos lugares y que les posibilita a sus habitantes obtener mayor ingreso, en este caso se refiere a la actividad en los mercados informales o segundas como se les conoce en esta ciudad fronteriza, actividad que va en aumento en distintas colonias y fraccionamientos de la ciudad, la apropiación de la calle, el parque o la plaza próximas a ellas son parte del emblema urbano cotidiano y por tanto del imaginario que se desprende en este tipo de actividades.

La figura 4, recoge cuatro distintas fotografías realizadas durante diversos recorridos de campo en Ciudad Juárez durante los años del 2010 al 2016 y se eligieron de ellas para este estudio 4 que representarían los hechos que ocurren en el campo simbólico y del imaginario.

Por ejemplo, de esta figura la Foto A corresponde a un personaje de la revolución mexicana: Francisco Villa, pero integrada en la pintura con un habitante de la frontera el joven de los grupos de los cholos que permanecieron durante los setentas y ochentas y en las cuales las dinámicas establecidas en la ciudad en éstas épocas permitieron combinar este tipo de acciones en las colonias, particularmente en la que se hace referencia en la imagen que es Villas de Salvarcar, ahí donde las presencia de distintos conflictos sociales y urbanos han dejado Huella en la historia urbana de Ciudad Juárez. Las fotos B y C corresponden a hechos relacionados en la parte sur y oriente de la ciudad en cuanto a la violencia e inseguridad donde los espacios urbanos se transformaron significativamente, primero en relación a los mensajes derivados de estos actos (foto B) y en segundo de la memoria de los líderes o personajes que condujeron estos grupos juveniles



Fuente: Ramón L. Moreno M. (2016) Fotografías de Recorridos de campo

Figura 4. Hechos representativos del imaginario en Ciudad Juárez.

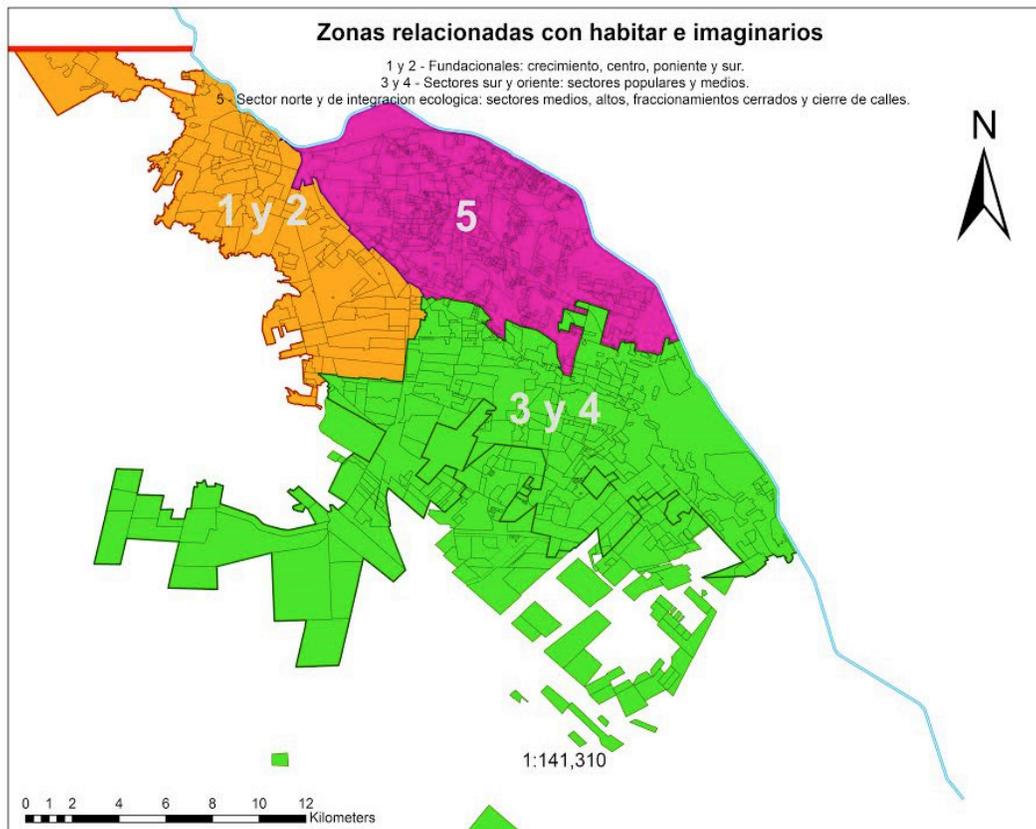


en la vida cotidiana de la frontera de Ciudad Juárez (foto C).

La foto D, tiene una representación distinta pero también importante en la vida etnográfica urbana, la actividad del mercado informal, donde los espacios son usados por sus habitantes para responder a una necesidad económica, incrementar sus ingresos y con ello las condiciones de vida, ante esta imagen, la calle, la plaza o en algunos casos el parque son los elementos de emblema que nos ayudan a contextualizar ese imaginario cotidiano de habitar la ciudad, el cual adquiere distintas connotaciones cuando se habla de representaciones subjetivas u objetivas de los residentes de Ciudad Juárez.

En relación a éste tema del imaginario urbano, los recorridos de campo, las entrevistas, la observación directa en la vida cotidiana de Ciudad Juárez nos ha permitido identificar 5 zonas importantes que se fueron diseñando en las visitas que se han realizado en distintos momentos de las visitas a las colonias y fraccionamientos que identifican a esta localidad fronteriza, y que han comprendido los relatos

de algunos habitantes principalmente jóvenes, adultos, amas de casa y estudiantes de ambos géneros, el resultado fue organizar social, espacial y urbanísticamente el territorio de la ciudad en estas cinco zonas descritas las que se han definido en atención al crecimiento urbano de la ciudad, las dos primeras corresponden a la etapa fundacional y son señaladas con los números 1 y 2 del mapa 1, geográficamente corresponden a zonas del centro, poniente y parte del sur, donde los primeros procesos económicos, urbanos y arquitectónicos responden a esa vida inicial que se inició en la Ciudad. Los números 3 y 4, los imaginarios y representaciones urbanas, se dirigen a sectores bajos y medios en las zonas del sur y oriente de la ciudad. El sector 5 corresponde al norte de la ciudad, donde los grupos económicos son de clase media y alta, hay urbanizaciones cerradas y un fenómeno resultado de la violencia que se presentó durante 2008 al 2012 en la ciudad: la apropiación de los vecinos sus colonias y fraccionamientos mediante el cierre de calles.



Fuente: Diseño y elaboración de Jonathan Olguín y Manuel Iván Casillas en base a Ramón L. Moreno M. (2015) Recorridos de campo.

Mapa 1. Habitar e imaginarios en Ciudad Juárez

¿Quiénes son nuestros actores entrevistados?

Una vez realizado el análisis y la interpretación del material obtenido en recorrido de campo por fotografía aérea y terrestre, el siguiente apartado de este estudio es identificar a los actores con los cuales conversamos y pudimos obtener las experiencias de habitar la ciudad y los imaginarios de residir en esta localidad fronteriza. La tabla 1, nos indica sus características demográficas, en cuanto al género 12 de ellos son del sexo femenino y 14 del masculino, las edades de ellos oscilan en su mayor parte entre 18 a 22 años, seguidos por el grupo de 23 a 27, en estas categorías se puede observar una tendencia a grupos de jóvenes y adultos en sus primeras etapas de vida, ya que hay 4 de ellos en los grupos de 33 a 37 y 43 a 47, lo que nos permitió conocer sus vivencias y experiencias en cuanto a habitar y ocupar Ciudad Juárez, elemento que como menciona Méndez (2014), Moreno (2016) y Peña (2016) hablan de una diversificación de la población en Ciudad Juárez, pero también cumplen el papel de narradores urbanos, estas definiciones y discursos observan lo que para estos grupos etarios representa el vivir en Ciudad Juárez., En cuanto a escolaridad, la mayor parte cursa o ha concluido estudios profesionales universitarios, un elemento de interés importante en la construcción de los imaginarios y las representaciones etnográficas, porque de acuerdo a algunos de ellos, sus discursos tienen a favorecer el lugar donde viven.

La tabla 2 muestra variables demográficas básicas: el lugar de nacimiento y la movilidad interurbana que se genera entre estos grupos poblacionales, en el primer caso, 14 de ellos respondieron a ser foráneos es decir no nativos de la ciudad y los otros 12 nacieron ya en Ciudad Juárez, en este elemento es importante estos resultados porque nos permiten visualizar dos elementos etnográficos sustantivos en la medida de conocer el habitar y los imaginarios

que se desprenden de estas variables cualitativas, hay una similitud en cuanto a los nativos de los foráneos, los que nos permiten interpretar de los que ya nacieron en Juárez el relato es importante, porque se convierten en observadores natos de lo que ocurre en su ciudad, mientras que en el caso de los foráneos el discurso se convierte en atractivo porque es su experiencia lo que nos lleva a explicar y categorizar sus propios significados.

En la segunda variable incluida en la tabla 2, es la movilidad intra urbana, es decir, la decisión de cambiar de vivienda, colonia o fraccionamientos, de los 26 entrevistados 14 respondieron con el Sí a la preguntas si han vivido en otras zonas de la ciudad y 12 de ellos dijeron No. Esto equilibra de alguna manera los cambios que han tenido los entrevistados en cuanto a su habitar en Ciudad Juárez, ya que al menos 14 de las respuestas afirmativas muestran discursos a definir áreas particulares de la ciudad como lo representan el centro, colonias como el Campestre o algunos dijeron que los fraccionamientos cerrados serían su prioridad para la movilidad intra urbana.

Tabla 2. Lugar de Nacimiento y Movilidad Intraurbana.

Lugar de Nacimiento	Frecuencia
Nativos	12
Foráneos	14
	26
Movilidad Intra urbana	
Sí	14
No	12
	26

Fuente: Ramón L. Moreno M. (2015-2016) Archivos de Trabajo de Campo.

El entorno de nuestros entrevistados es importante en la descripción del habitar y los imaginarios que se generan al vivir en Ciudad Juárez, en ello está

Tabla 1. Composición demográfica de los habitantes entrevistados.

Sexo	Frecuencia	Edad	Frecuencia	Escolaridad	Frecuencia
F	12	18-22	11	Técnico	1
M	14	23-27	6	Bachillerato	5
	26	28-32	4	Licenciatura	20
		33-37	2	Posgrado	0
		38-42	1		26
		43-47	2		
			26		

Fuente: Ramón L. Moreno M. (2015-2016) Archivos de Trabajo de Campo.

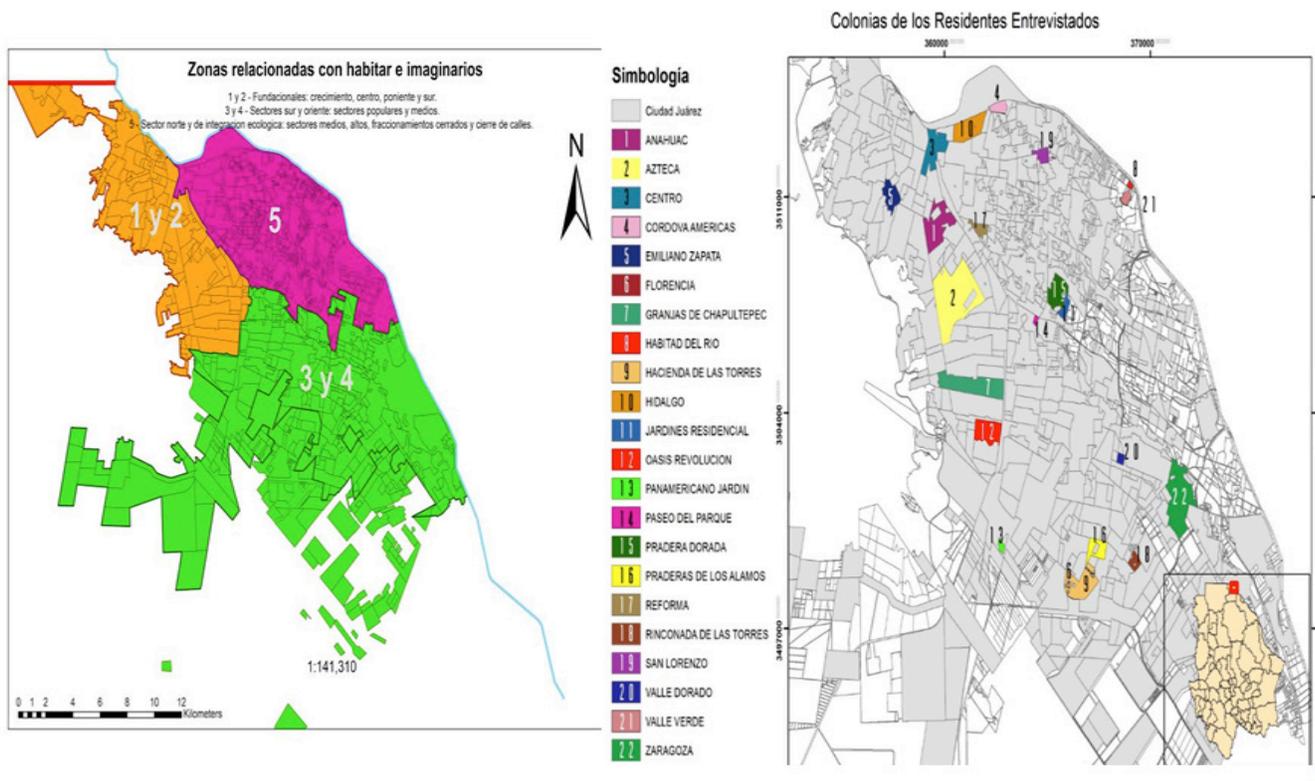
el relato de ocupar un lugar en su colonia o su fraccionamiento y además en la particularidad de poderlo conectar con el imaginario, en el mapa 2 se hace una relación entre los lugares donde habitan los entrevistados y la clasificación de Ciudad Juárez, como un sitio imaginado o como lo señala Silva (2014:29) “ los imaginarios como espacio público, se apoyan , pues en la construcción de símbolos compartidos por intermedio de un común social y por esto son una fuerza reguladora de la vida colectiva al suponer una adhesión a un sistema de valores que, a su vez, mueven a las acciones” por ejemplo, la descripción del lugar donde se vive forma parte de esta relación existente entre el habitar y los imaginarios, en el caso de los entrevistados son parte esencial en su vida cotidiana, algo que se destaca en sus principales discursos. O bien como lo explica Méndez (2014: 15) “ la arquitectura es refigurada cuando es habitada desde el momento en que la acción de habitar se basa en la lectura de

la edificación que ha de responder a necesidades y expectativas del ocupante”. Así el entorno y el habitar crean significados y procesan actitudes en la medida en que el residente explica de la importancia de su lugar donde transcurre su vida cotidiana.

En el caso del mapa 2, la estructura se ve en la medida en que los entrevistados residentes en 22 colonias y fraccionamientos de Ciudad Juárez, de los 26 actores seleccionados 3 habitan en un mismo espacio, haciendas de las torres (señalada con el número 9) y corresponde a las zonas 3 y 4 del mapa de los imaginarios y del habitarios, zonas con diversos usos en el suelo y territorio juarensé.

La tabla 3 presenta los discursos obtenidos en los 26 entrevistados, así como la elaboración de las categorías que le corresponden en relación al lugar, habitar e imaginarios).

Mapa 2. Habitar, imaginarios y lugar de residencia de los entrevistados.



Fuente: Ramón L. Moreno M. (2015-2016) Archivos de Trabajo de Campo.

Tabla 3. Discursos en relación con el habitar, lugar e imaginarios

Entrevista	Discursos: Opinión del lugar donde vive	Categorías relacionadas con habitar, lugar e imaginarios
1	Es un lugar tranquilo pero la inseguridad está pegando	Lugar
2	Es un lugar tranquilo, poco inseguro y los vecinos no son amables	Lugar y habitar
3	Me parece un lugar tranquilo, cómodo y seguro, cubre las necesidades	Lugar e imaginarios
4	Es un lugar tranquilo y agradable a la vez	Lugar y habitar
5	Es una colonia tranquila y con gente que ha habitado durante mucho tiempo	Habitar y lugar
6	Muy tranquilo	Lugar
7	Es una colonia tranquila pero alejada de centros de estudio	Lugar y habitar
8	Es un lugar donde se pueden realizar demasiadas actividades	Lugar y habitar
9	Me gusta	Imaginarios
10	Buen lugar para vivir, siento que podría ser mejor, y hay tranquilidad	Imaginarios y lugar
11	Es una zona tranquila en cuestión a la seguridad, hay una estación de policía	Habitar y lugar
12	Me gusta bastante, es de los lugares más tranquilos de la ciudad	Lugar y habitar
13	Es una zona muy completa y bien planeada, no es muy densa	Lugar y habitar
14	Falta infraestructura social	Lugar
15	Lugar muy tranquilo	Lugar
16	Es un buen lugar para vivir	Lugar
17	Lo considero un lugar tranquilo, se puede desarrollar actividades deseadas	Lugar y habitar
18	Es muy agradable, socialmente sin molestias, no convivo con mis vecinos	Lugar, habitar e imaginarios
19	No me gusta, es algo inseguro, pero así tiene que vivir uno	Imaginarios y habitar
20	Me gusta el lugar, porque no se encuentra dentro de un fraccionamiento	Lugar e imaginarios
21	Está bien, me gusta	Imaginarios
22	Me gusta mucho	Imaginarios
23	Falta más vegetación, pavimentación, lugar para bicicletas	Habitar e imaginarios
24	Es muy habitable, se vive bien	Habitar
25	Es un lugar seguro	Habitar y lugar
26	Le falta más vegetación	Habitar

Fuente: Ramón L. Moreno M. (2015-2016) Archivos de Trabajo de Campo.

Reflexiones Finales

Los imaginarios son parte sustancial que ayuda a la comprensión de esas experiencias que los residentes de Juárez hacen de su medio, la construcción de significados son parte de esos momentos en que ayudan a comprender la relación con el espacio urbano donde se cobijan las acciones cotidianas, el espacio forma parte de esa intersección con el habitar, donde se tejen interacciones con el vecino, el compañero de trabajo, los amigos, entre otros actores.

La etnografía urbana descrita en este estudio permite visualizar las condiciones en que los residentes manifiestan sus principales ideas de hacer ciudad, como la habitan y la construcción de imágenes y discursos que las realidades le

imponen en el territorio donde se asientan, la construcción social que existe por parte de ellos con la ciudad son elementos vivos y dinámicos que su colonia o fraccionamiento les impone, ahí donde las interacciones se hacen presente, por lo que el entorno cobra relevancia en su realidad inmediata, ahí se forman definiciones, percepciones y visiones del lugar como parte de esos relatos urbanos producidos en el interior y exterior de Ciudad Juárez.

El habitar forma parte de este tinglado de narrativas urbanas, los discursos se asientan en una realidad próxima en la que se conjugan una diversidad de elementos relacionados principales con las experiencias y definiciones de convivir con sus vecinos o con familiares y amigos, el entorno los envuelve en esa mágica forma de elaborar acciones e interacciones sociales y culturales, los significados



aparecen como parte de la expresión de adaptación al medio en el que integran mecanismos individuales y colectivos.

Bibliografía

- | Giddens, A. (2012). Sociología. Alianza Editorial. Madrid.
- Alexander J. (2000). Sociología Cultural: formas de clasificación en las sociedades complejas. Anthropos. Madrid.
- Silva, A. (2006) Imaginarios. Arrango Editores, Bogotá Colombia.
- Silva, A. (2014) Imaginarios: el asombro social. Universidad Externado de Colombia.
- Méndez, E. (2014) Narrar los pueblos imaginarios del turismo: una narrativa del patrimonio Cultural, en ACR: Arquitectura, Ciudad y Región. No. 1. Vol. 1. Colegio de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad Autónoma de Sinaloa. Culiacán.
- Caccciarri M. (2010). La ciudad. Editorial GG. Barcelona España.
- Martell R. (2005). Imaginarios e itinerancias en la ciudad. Construcción de identidades urbanas desde el ambulante. En www.uca.edu.su/dptos/letras/encuentros/memorias/martel (10 de marzo del 2015).
- Reguillo R. (2000). La clandestina centralidad de la vida cotidiana, en Lindón A.(coord.) La vida cotidiana y su espacio temporalidad. Anthropos. El Colegio Mexiquense. Barcelona. España. Pp. 77-95
- Peña, L. (2015) Estudio y Propuesta de Movilidad Interbarrial del Plan Estratégico Vecinal de Paraje del Sur, Ciudad Juárez, en Aguilar G. y Escamilla I. (coords). Segregación urbana y espacios de exclusión: ejemplos de México y América Latina. MA.Porrúa. UNAM. Pp. 241-256
- Moreno, R. (2015). Entre la inseguridad y seguridad urbana: visiones del habitar, espacio social y los imaginarios en Ciudad Juárez, en Aguilar G. y Escamilla I. (coords). Segregación urbana y espacios de exclusión: ejemplos de México y América Latina. MA.Porrúa. UNAM. Pp. 257-284.
- Lezama J. (2002). Teoría social, espacio y ciudad. El Colegio de México. México.
- Narvárez, A. (2011). Etnografía para la investigación en arquitectura y urbanismo. UANL. Monterrey.
- Prieto, E. (2011) la arquitectura de la ciudad global: redes, no lugares, naturaleza. - Biblioteca Nueva. Madrid.
- Rossi, A.(2004). La Arquitectura de la ciudad. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- Peña, L. (2016). La vía del ferrocarril del noroeste de Chihuahua. Itinerario con la historia y la cultura regional, en Peña L. y Chávez G. (coords). Arquitecturas de las culturas del desierto. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Pp. 155-188.
- Moreno, R. (2016). Habitar, imaginarios, movilidad urbana y la construcción del espacio social en Ciudad Juárez, Chihuahua, en Peña L. y Chávez G. (coords). Arquitecturas de las culturas del desierto. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Pp. 189-214.

Entrevistas

Ramón L. Moreno M. (2011) Proyecto: La casa, el habitar y el actor en los paisajes urbanos de Ciudad Juárez. IADA. UACJ.

Cartografía y fotografía

Apoyo en diseño Manuel Iván Casillas Rodríguez y Jonathan Olguín Arredondo.

Ramón L. Moreno Murrieta (2010-2015). Recorridos de Campo en Ciudad Juárez.